



AN OLIVER STONE FILM

NIXON

Oliver Stone och Nixon

Analys av en film scen

Richard M. Nixon

En studie av historisk film

En film som behandlar historia hamnar i skärningspunkten mellan konst och historia. Denna övning handlar om att uppmärksamma hur en film kan behandla historia.

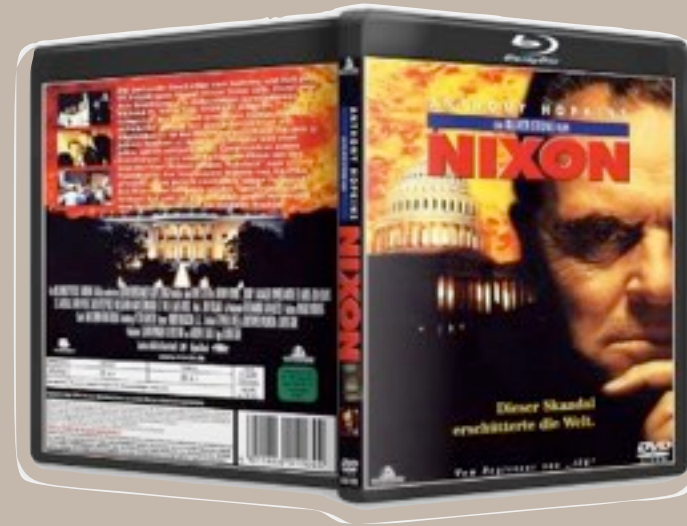
Uppgift 1

Läs nedanstående text om den amerikanske presidenten Nixon för att skaffa en bakgrundsbild av vem han var.

Richard Mulhouse Nixon var medlem av det republikanska partiet. Nixon var vicepresident under Eisenhower och förlorade presidentvalet mot Kennedy 1960.

Hans tid som president (1969-1974) är omskriven av två orsaker: dels hans diplomatis-

ka utrikespolitik kopplad med en milt konservativ inrikespolitik, dels att han är den förste och ende amerikanske president som har avgått i förtid. Han avgick för att inte riskera att bli avsatt av kongressen i en riksrätt, efter den så kallade Watergateskandalen, där Nixon varit inblandad i buggning av demokraternas partihögkvarter. Under Nixons första mandatperiod (69-73)



inledde USA hemliga bombningar av Kambodja för att störa den sydvietnamesiska gerillan. I förhandlingar med Nordvietnam enades både USA och Nordvietnam att dra tillbaka sina styrkor från Sydvietnam.

USA drog också tillbaka stora styrkor från Vietnam – som ersattes av sydvietnamesiska förband – men inledde också anfall mot Kambodja och Laos.

Uppgift 2

Läs igenom nedanstående text om kännetecknen på en historisk film.

Vad kännetecknar en historisk film? Frågan är naturligtvis svår att besvara eftersom filmer skiljer sig åt. Den amerikanske filmvetaren Robert Rosenstone har i nedanstående uppställning gjort ett försök att fånga vad som är karakteristiskt för en "mainstream" historisk film.

1. Berättar en historia med en början, en mitt och ett slut. Berättelsen har ofta ett moraliskt upplyftande budskap och visar en progressiv bild av historia.
2. Fokuserar på individer/aktörer snarare än strukturer.
3. Presenterar ett särskilt perspektiv snarare än alternativa perspektiv
4. Emotionaliserar det förflutna.
5. Ger oss en integrerad visuell bild med landskap, kläder, byggnader med mera.
6. Presenterar en sammansmält process av politiska och sociala faktorer snarare än att separera dem av analytiska skäl

Uppgift 3

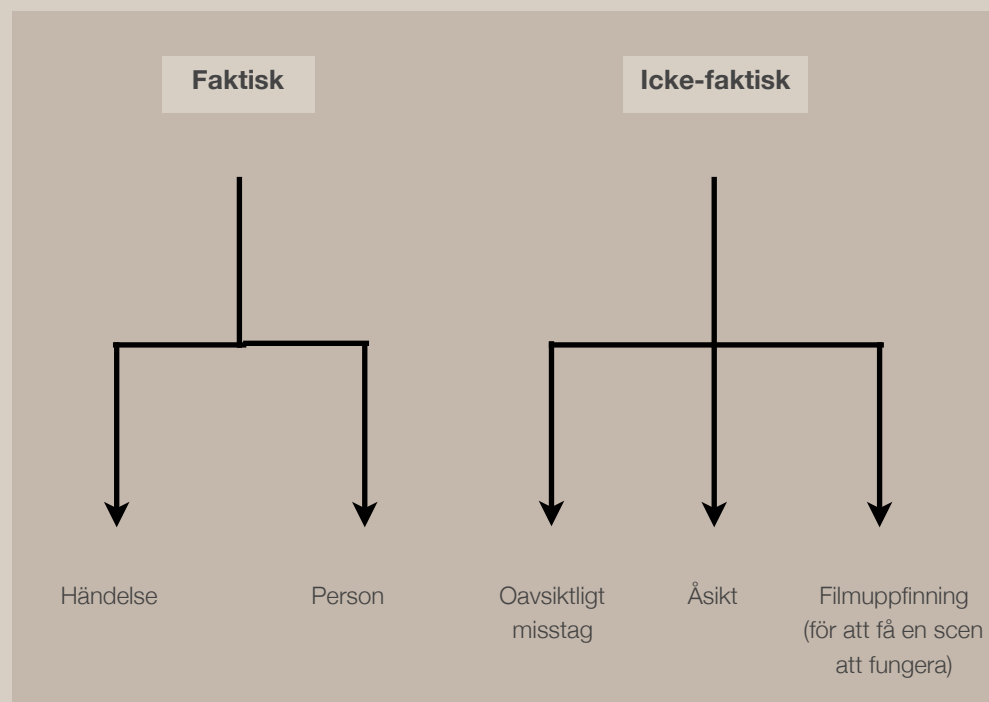
Se filmklippet (ca 9 minuter) och notera de tre saker som du fastnade mest för.

13:15 till ca 21:57.

Uppgift 4

Hela klassen redovisar sina tre iakttagelser.

Därefter placerar du dina iakttagelser i kategorin faktisk eller icke-faktisk med hjälp av figuren nedan.



Uppgift 5

Det finns en skriven källa till filmscenen. Läs denna källa nedan och besvara frågorna.

- Fundera över om det finns saker i filmen som saknas i texten
- Är det någon av dina tre iakttagelser som du nu vill förändra från faktisk till icke-faktisk, eller tvärtom?

Nixon möter studenter

Utdrag från S. Ambrose biografi om Nixon. *Nixon: the Triumph of a Politician 1962-1972*, Simon & Schuster, 1989

After the news conference, Nixon was much too excited to sleep. Between 10.35 p.m. and 1.55 a.m. he made more than forty telephone calls to friends and supporters around the country. He slept for about an hour, then at 3.24 a.m. began another round of calls. He put a record on the turntable. Manolo Sanchez heard the music and came in to ask if the President wanted some tea or coffee.

Nixon was standing at the window, Looking at the small groups of students beginning to gather on the grounds of the Washington Monument for the protest rally later that day. No, he did not want anything. Nixon remarked that the Lincoln Memorial at night was the most beautiful sight in Washington. Manolo said he had never seen it.

'Let's go look at it now,' Nixon blurted out.

To the consternation of the Secret Service, the President and his valet soon appeared on the lawn. Nixon asked for a car, and told the driver to take him to the Lincoln Memorial. He climbed the steps, with Manolo at his side. After reading the inscriptions, he approached a group of eight students in the rotunda, introduced himself, and shook hands.

A couple of the students said they had not heard Nixon's news conference. He said he was sorry that they missed it because he had explained his goals in Vietnam were the same as theirs, 'to stop the killing and end the war and bring peace.' His objective was not to get into Cambodia, but to get out of Vietnam. Nixon then expressed the hope that the students would not let their hatred of the war turn into a bitter hatred of the whole system. A bit dazzled by all this presidential attention, and exhausted after driving all night, the students failed to respond.

Nixon tried a new tack. 'I know most of you think I'm an SOB,' he said, 'But I want you to know that I understand just how you feel.' He recalled that when he was about their age, British Prime Minister Chamberlain had come home from Munich claiming he had peace in hand. As a good Quaker, Nixon had concluded that Chamberlain was 'the greatest man alive,' and that Churchill, Chamberlain's critic, 'was a madman.'

But events proved that Churchill was right, Chamberlain wrong.

[Nixon then advised the students, at length, about where they would travel while they were young]

The group surrounding the President had gradually grown larger, from eight or so to perhaps thirty. One of the newcomers interrupted Nixon to say, 'I hope you realise that we are willing to die for what we believe in.'

Nixon replied that he certainly did, and that when he was their age he had been willing to do the same, and still was today. But the point was not to have to die for what you believed in, rather to be able to live for it.

He returned to his world tour. Prague and Warsaw were much more beautiful than Moscow.

'We are not interested in what Prague looks like,' a student interjected. 'We are interested in what kind of life we build in the United States.'

...

Dawn had arrived. The sun was climbing over the Washington Monument. Turning to some just arrived students, Nixon shook some more hands and asked where they were from. One girl replied, 'Syracuse University.' Nixon praised the Syracuse football team. Then descended to his car, where he said he understood the students' frustration and anger, and again expressed the hope that their opposition didn't turn into blind hatred.

'Remember this is a great nation, with all of its faults,' he called out before getting into the car and driving away.

Uppgift 6

Vilken roll spelar regissören, och hur påverkas vi av hur filmen görs?

Oliver Stone har gjort flera andra filmer som handlar om historia. Han har behandlat vietnamkriget i flera filmer, Kennedy, Alexander den store, Che Guevara med mera.

Filmerna Stone har gjort har ofta ett uttalat budskap och har betraktats som kontroversiella.

Du ska nu få bedöma två saker. För det första ska du få se Stones ”war records”. I vilken utsträckning har hans erfarenheter från Vietnam färgat hans film?

För det andra ska du få se filmen igen. Fundera över vilket budskap regissören har och vilka filmtekniska grepp han använder för att få sitt budskap.



Oliver Stones ”war record”

In 1967, Stone joined the US army and went to Vietnam. [Han hoppade av Yale för att han tyckte att alla amerikaner borde ha samma skyldighet att göra värnplikt] No one there wanted to fight, they all just wanted to survive and go home. Two weeks into Stone's tour of duty (which was 15 months), he was ambushed by three NVA soldiers and shot in the neck but luckily survived.

Stone was the victim of other injuries during the war. He sustained several shrapnel wounds in both his leg and his behind. Stone was also the recipient of various awards during the war, including one for extraordinary acts of courage under fire. He also received a Bronze Star and a Purple Heart with an Oak Leaf Cluster. Stone was eventually transferred to Saigon for MP duty and then to long-range recon patrol.

Next he went to the First Cavalry, and eventually after his 15-month commitment, Stone was discharged. He returned to the U.S. in 1968.

Uppgift 7

Nu ska du fundera över några sammanfattande slutfrågor som vi besvarar i helklass

- Är filmen Nixon ett verk av en historiker eller en konstnär? Varför? Är det svårt att dra linjen?
- Hur har scenen inspirerats av Oliver Stones egna erfarenheter?
- Vad kan vi, med ledning av scenen, säga om demokratins natur (eller den amerikanska demokratins natur) 1970?
- Vad kan vi säga om demokratin 1995 (då filmen görs)?
- Hur ska man hantera historisk film?